NO

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2009. AÑO 16. N°**924**.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**



ROCKEROS QUE ESCRIBEN, ESCRITORES QUE ROCKEAN

IL POSTINO

LA MUSICA DEL BARBIJO

LA GRIPE A, EL USO DE BARBIJOS Y LA MUERTE DE MICHAEL JACKSON FORMAN PARTE DE ESTE CURIOSO COMPILADO ON LINE.

POR LUIS PAZ

Si usted creía que ser flogger era una moda pasajera al igual que el alcohol en gel, Internet viene a demostrarle de nuevo cuán equivocado estaba. Y qué Internet buchona ésta, que no se conforma con hacer evidentes todos



los datos erróneos que esgrimimos en un debate. Pero volviendo a *il postino di questa settimana* (o el cartero clickea dos veces), esta vez la refutación de la desaparición de los virus de las Influenzas A (gripe porcina) y F (fiebre flogger) llegan con **La música del barbijo**, el compilado que recientemente publicó *BarbijoFlogger.com.ar*. El sitio, que precede al disco, es una galería de curiosidades posibles relacionadas con los fenómenos del último tiempo. O como explica su autor, Gastón Caba: "Una plataforma interpretativa de ciertos sucesos que pueden verse como epifanías: la gripe A, el uso de barbijos, la muerte del Rey del Pop".

En el sitio hay noticias, canciones y textos poéticos y de ficción que conectan directa o lateralmente con todo aquello, por lo que su obra podría catalogarse como primer exponente de la era post-barbijo. Del disco participan DChampions (con *Golpéalo*), Travesti (*Juventud residual*), Putch (*Henry Flogger*), Laponia (*Free Hambre*), Uno x Uno (*Perfectos*), Nebulosa (*Vanidad Fatal*), Reina y los Cancheros del Mundo (*Palabras raras*) y Plan Austral (*El idioma de los golpes*). También Mueran Humanos y El Monte Análogo se mandan sendas oberturas (*Horas tristes* y *Nunca fui a Neverland*); y al aporte de Caba con *Diálogo* se suma como invitado Prietto (el que Viaja al Cosmos con Mariano).

De los puntos más altos del disco es lo de Reina: "Sos una estrella de Mar Chiquita, no creés en mí, menos en tu cara", canta en el epicentro de la obra colectiva, que a menudo cae en la electrónica ambiental sobre poesías evocadas en plan mantra, pero también llega a las profundidades del lo-fi con *El idioma de los golpes* ("es el único que entiende toda la Humanidad").

** Baja al toque de http://www.barbijoflogger.com.ar*

LOS REYES DEL FALSETE PRESENTAN **LA FIESTA DE LA FORMA**

"ESTAMOS EN CONTRA DE LO QUE NORMALMENTE ESTA BIEN"

MIENTRAS MUCHAS BANDAS PROMETEDORAS BUSCABAN DAR EL GRAN SALTO COLANDOSE EN LOS GRANDES FESTIVALES, LOS REYES RECORRIERON EL CAMINO INVERSO.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Los Reyes del Falsete tienen una formación de dos guitarras y batería. Sin bajo. Pero no por una premisa estética tipo White Stripes o Yeah Yeah Yeahs (que buscaron originalidad en esa autocensura) sino porque... se dio así. "Nos encanta el bajo", se apresuran por aclarar. Y cuentan que al principio se la pasaron probando amigos para ese puesto, pero que "ninguno se lo tomaba en serio". La cosa cambió cuando un día apareció un bajista "profesional" y algo mayor que ellos (tenía 28 cuando ellos recién orillaban los 18), que prometió ponerse las pilas. En realidad, demasiado.

"¡Estaba loco!", exclaman a coro los tres Falsetes una tarde soleada en el Bar Británico, ahí nomás del Parque Lezama. "Apenas entró ya quería cambiar todo. Nos criticaba el nombre por monárquico –¡cualquiera!– y hasta nos bardeaba si hacíamos algún solo, cuando él... ¡hacía uno de bajo!" Si bien llegaron a tocar un año como cuarteto (hay algunas grabaciones en YouTube que retratan la rareza), el vínculo terminó de romperse cuando uno de ellos llegó tarde al ensayo y el bajista explotó en reproches. "Ya tengo 28 años, tengo que pensar en mi futuro", les recordó. Y advirtió: "Si siguen así, no van a llegar a nada".

Los tres Falsete (Nico y Juanchi en guitarras, Tifa en batería) estallan en risas cuando recuerdan aquel momento iniciático que terminó marcando el sonido y el espíritu espontáneo de la banda. Primero porque el bajista obviamente no apareció más, lo que los obligó a arreglarse con lo que tenían. O sea, sin bajo. Y segundo porque esa supuesta falta de ambición era –en realidad– frescura, no forzar el presente. En una década donde ocurrió seguido que las *bandas prometedoras* buscaran dar el gran salto a fuerza de colarse en los grandes festivales, apurar la salida del primer disco y alimentar exageradas movidas de prensa, los Reyes desoyeron los cantos de sirena y recorrieron el camino inverso. Se hicieron fuertes en vivo con sus autogestionados Turdera Fest (un festival que ya va por su 14ª edición y es ejemplo de espíritu under y libertad rockera) y colaboraron en el surgimiento de Triple RRR, un sello con aspiraciones altisonantes, aunque nobles ("Free-rock de manufactura", postulan en su página web), que apunta a una construcción colectiva, además de independiente.

"Nunca estuvimos rodeados de gente tan loca", cuentan entusiastas a propósito de sus reuniones con Berna –fundador, ideólogo y capataz de los distintos grupos– y las otras bandas del sello. "Hubo charlas increíbles en las que terminamos discutiendo no ya de política, ¡sino de política del arte! Cadenas de mails interminables sobre lo que está bien y lo que está mal, cómo seguir y dónde." El primer fruto de esa vorágine de energía y ambiciones terroristas iniciada hace un par de años es hoy el flamante **La fiesta de la forma**, el debut de Los Reyes del Falsete y –pese a que nunca se lo propusieron (o justamente por eso)– el disco under más esperado de los últimos tiempos ("¿Ya escuchaste el disco de los Reyes?", fue una de las frases que más se escuchó estos días en Plasma, el Zaguán o La Castorera).



CECILIA SALAS

"Somos conscientes de esa expectativa", aseguran, a la par que reconocen algunas idas y vueltas que alargaron por demás la espera. Una sensación artesanal y cotidiana ya es marca de identidad en la movida que el trío comparte con otras bandas de La Plata y Zona Sur como Sr. Tomate, Viva Elástico y 107 Faunos. Y que va por el lado de las grabaciones caseras, las voces desarregladas, las letras cotidianas, los recitales arengadores y una nula preocupación por conseguir un look elegante o *cool*. "Cuando vemos esos videos que copian a las bandas yanquis de allá, sentimos que se ven los hilos de una manera horrible. ¡Es como usar un disfraz de Disney pero sin la cabeza!", se ríen al respecto.

Dentro de esa camada (que también incluye a bandas como Valentín y los Volcanes, La Ola que Quería ser Chau y los legendarios DChampions, entre un largo etcétera), los Reyes ganaron su propio espacio en base a la empatía que inmediatamente generan en vivo. Con Tifa –un baterista con lentes de nerd, pero estilo y potencia a lo Keith Moon– y con Juanchi y Niki, dos guitarristas que parecen ir armando las melodías a medida que avanzan los temas; con voces al unísono, falsetes repentinos y solos quebradizos. Tal vez los Reyes son los menos cancioneros de toda esta movida. Pero seguramente lo sean a costa de portar más zapada lowfi y mayor combustión en vivo que la mayoría de sus pares. El magnetismo de presenciar tres amigos cantando con emoción y siendo felices sobre el escenario.

–Dicen: "El que quiera encontrar la voz, que cante". ¿Por qué?

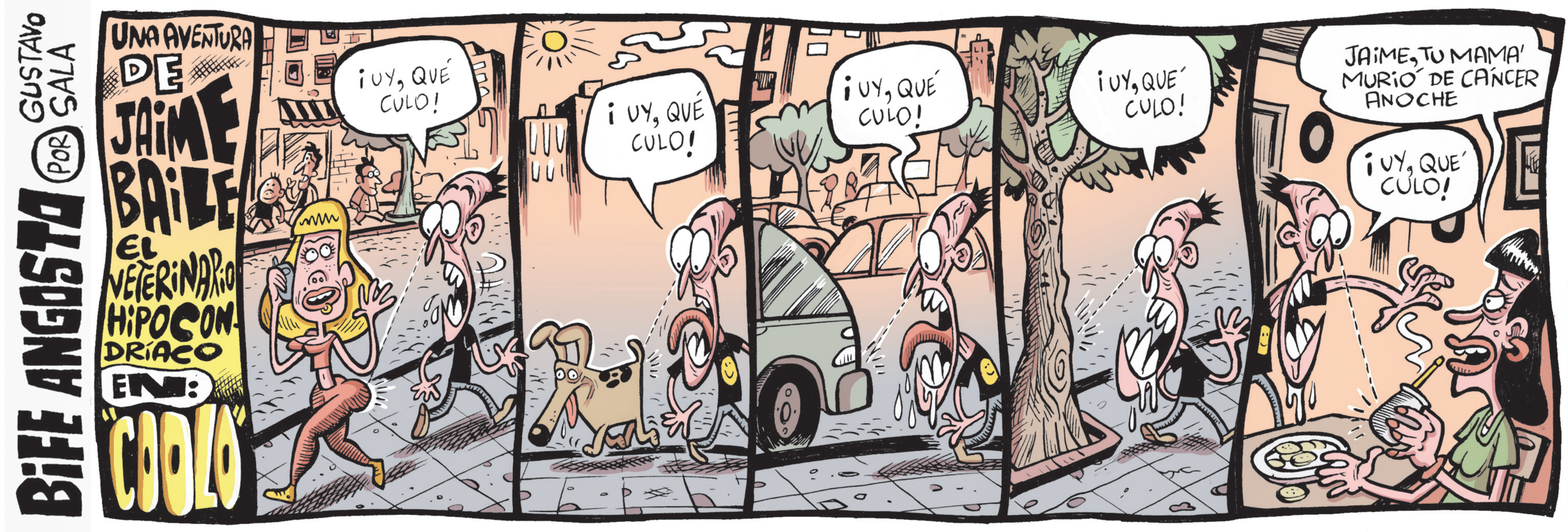
Juanchi: –¡Elegiste la frase más linda del disco!

Nico: –Por eso también el tema de desafinar o del falsete. En la música clásica no era bien visto el falsete, y en el rock hasta hace poco lo mismo. De hecho, a los Bee Gees se los conocía como los reyes del falsete. Los verdaderos reyes (*risas*).

Tifa: –Vemos que lo que normalmente está bien, está mal. Y estamos en contra de lo que normalmente está bien.

En una época donde el indie se desespera por mostrarse en los grandes festivales, Los Reyes del Falsete –que también cargan con cierta formación indie, pero sin las pretensiones de status que lo caracterizaron desde sus inicios– inventaron su propio festival. "Nosotros del Turdera Fest somos hijos, pero también padres. Lo empezamos haciendo Berna. Siete bandas tocando con nuestros equipos, nuestros parlantes, nuestros micrófonos, nuestra batería. Ya vamos por la edición 14", se enorgullecen.

* Los Reyes del Falsete presentan oficialmente **La fiesta de la forma** este sábado a las 23 en La Castorera, Córdoba 6237. Junto a Viva Elástico y 107 Faunos.



ADRIAN BARILARI

“SOY LA CARA DE UNA BANDA QUE VENDE UNA CIFRA NADA DESPRECIABLE”

MIENTRAS AFUERA EL SOLISTA METALERO ES UNA FIJA, AQUI TODAVIA NO HA PODIDO INSTALARSE COMO COSTUMBRE HEAVY. ANTES DE VOLVER A SUBIRSE AL TREN DE RATA BLANCA, BARILARI SE PRUEBA EL LUGAR DE SOLISTA, AHORA EN EL INTERIOR.

POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA

Una de las pocas cosas que el metal local aún no ha podido nacionalizar, en sus dos décadas y media de existencia, es ese mercado de cantantes solistas tan común en Estados Unidos y Europa. Mientras la oferta en el extranjero va desde Ozzy Osbourne hasta David Coverdale, por estos lugares apenas asoma la figura del ex Hermética, Claudio O’Connor, si de constancia y convocatoria se hablara. La comparación puede sonar grotesca, pero resulta por lo menos sorpresivo que no pueda sostener carreras en solitario una escena regida, justamente, por un fuerte culto a la personalidad.

La cuestión es que Adrián Barilari recorre ese camino poco transitado desde que editó su primer álbum por fuera de Rata Blanca luego del proyecto compartido con el tecladista Hugo Bistolfi entre 1994 y 1999 bajo el nombre de Alianza. Fue en 2003 cuando puso su nombre al servicio de un estreno a puro power metal europeo, grabado incluso con la ayuda de varios referentes del género como Jens Johansson (Stratovarius y solistas varios), Emmpu Vuorinen, Jukka Nevalainen y Sami Vänskä (Nightwish). “Mi disco debut no tuvo el apoyo que yo esperaba, a pesar de haber hecho una producción increíble”, recuerda, resignado, el cantante. Su segundo intento fue con **Canciones doradas** (2007), una docena de covers que surgió como aventura ante la falta de medios para editar un nuevo material propio, y que luego encontraría problemas varios sobre derechos de autor.

De lo poco que quedó para elegir, Barilari prefirió a Bon Jovi, Aerosmith, U2 y George Michael (entre otros) para reformarlos en castellano. Las versiones no eran una novedad para él: había grabado desde el tango *Nostalgias* de Cadícamo hasta el clásico *Hold the Line* de Toto, al margen de haberse anotado en varios discos tributo. Sin embargo, la fórmula no le alcanzó para desarrollar una carrera solista ya de por sí condicionada a las necesidades y obligaciones de Rata Blanca. “Yo sabía de antemano que iba a ser de esta manera, supeditado a los momentos que me quedaran libres; pero si no lo hacía así, no tendría nada”, dice Barilari, quien esta vez decidió ganarle al tiempo ordenando, pero también delegando.

Bajo ese concepto fue concebido **Abuso de poder**, fruto de una sociedad comercial con el sello virtual DontPayMusic que no sólo ofrece gratuitamente el disco en su sitio web sino que también organizó el casting mediante el cual el cantante escogió a sus actuales compañeros, ponderando no sólo “la capacidad musical y ductilidad a la hora de componer y ejecutar” sino, también, “su equipamiento y look en cuanto a la escena”. Casualidad o no, los tres músicos que hoy lo acompañan tuvieron algún vínculo con su vieja banda: el bajista Piter Barret (Sauron y Magnos) es hermano del guitarrista Julián, quien grabó una canción en un tributo a Rata junto a Lörihen; mientras que Nicolás Polo es baterista de Mala Medicina, propuesta del bajista Guillermo Sánchez por la que pasaron otros *ratas* como Gabriel Marian, Javier Retamozo o Fernando Scarcella.

“La propuesta del sello fue buena –analiza– porque ellos explotan el formato virtual y las producciones de los shows, mientras que queda para mí la decisión de editar el disco en formato tradicional cuando quiera.” En la agenda de shows aparece su primera gira solista por el interior, que ya pasó por Rosario, Salta y que continúa hoy en Casilda, mañana en Bahía Blanca y el sábado en Las Grutas, además de sucesivas presentaciones en The Roxy y The End de Capital Federal.

La distribución de tareas también se trasladó a la creación musical. Adrián escogió composiciones de cinco músicos distintos y luego les agregó su letra. Un trabajo de laboratorio que cobró forma de disco en el estudio de grabación y salió directo a la descarga para mostrar a un Barilari rápido y furioso que, si bien no abandona la línea melódica tan característica de sus obras, lo hace desde un heavy decididamente más actual que el rock deepurpleano de Rata Blanca o el power metal de sus primeros tiempos como solista. Para él, todo se trata de “rock, simplemente rock”, siempre y cuando no repita lo que ya ofreció a lo largo de los seis discos que grabó con su banda de siempre: “Desde el comienzo traté de salirme de la línea de Rata, haciendo lo que me gusta, lo que tenga ganas de hacer y no pueda; no tendría sentido concebir una obra solista con la misma propuesta”, declama.

–En Abuso de poder **abandonás por un rato las letras de amor y de fábulas, y bajás línea como nunca. ¿A qué se debe esa politización?**

–No sé si la palabra es “politización”, no me gusta la política en ninguna de sus formas. En **Abuso...** me pasa lo que a cualquier ciudadano en este país, que vivió varias épocas de mandatos diferentes y ve cómo van cambiando de mano los poderes y cómo nada cambia para mejor, entonces de alguna manera lo saco hacia fuera y lo digo para que no me termine enfermando con la fuerza que la música me inspira.

–Como solista fuiste telonero de Dio en Obras y esa noche, incluso, hiciste tu versión de su canción *Stargazer*. ¿Cómo fue conocerlo en esa circunstancia?

–Tuve la suerte de conocer y cantar con varios de mis cantantes preferidos, como Eric Martin, Ian Gillan y Glenn Hugues, pero con Dio fue especial porque se tomó media hora después del show para venir a mi camarín a conocernos y compartir con todos un rato de su vida. Incluso quiso saber cómo había traducido *Stargazer*. Es un genio por su sencillez, que está más allá de su carrera.

–¿Cómo viviste todo el proceso de Cromañón?

–Fue difícil, triste y doloroso; pero, sobre todo, muy lento. En cierta forma, los culpables somos todos. Como sociedad, en general, estamos muy enfermos y nos aislamos cada día un poco más.

–¿Por qué sos el único músico de Rata Blanca que pudo desarrollar su carrera paralelamente, pese a que otros compañeros tuyos lo intentaron?

–Creo que al ser el cantante de una banda como Rata corro con una ventaja respecto del que toca el teclado, el bajo o la batería. Eso te da más oportunidades a la hora de hacer un disco porque a las empresas les interesa facturar. No les importa demasiado la música sino lo que puedas producir, y yo soy la cara de una banda que vende una cifra nada despreciable.

–¿Siguen creyendo que la banda es subestimada en la Argentina?

–Más que subestimada, creo que no fue comprendida en su momento, durante los ‘90. El público no entendía que una banda de rock pudiera tocar en televisión, estadios y locales de bailanta. Era como que aceptaban al pop en la tele, pero no al rock. Que una banda fuera a un local en Villa Luzuriaga donde se escuchaba cumbia y después tocara en el Gran Rex, estaba mal, no encajaba. No era por nosotros, te lo puedo asegurar, ya que estábamos tocando muy bien.

* Adrián Barilari toca hoy en el Teatro Dante (Casilda, Santa Fe), mañana en el Club Olimpo (Bahía Blanca) y pasado mañana en Polideportivo Independiente (Las Grutas, Río Negro).


CECILIA SALAS

ESCRITORES QUE ROCKEAN

“LOS MUSICOS SON UNOS IDIOTAS”

Con las tertulias literarias convertidas en espacios pseudo rockeros aparecieron escritores que querían subirse al escenario. Mariano Quiroga, Sebastián Matías Olivera y Adrián Bechelli publican libros, hacen canciones... y las tocan.

POR JULIA GONZALEZ. FOTOS: CECILIA SALAS

Hay antecedentes de músicos que publicaron libros, como Spinetta con su poemario *Guitarra negra*, editado hace poco más de treinta años o, un poco más cercano a estos días, Rosario Bléfari, con *La música equivocada*. También se puede nombrar a Jim Morrison quien, antes de que surgiera The Doors, rumbeaba para el lado de las letras, empecinado en que se lo reconociera como poeta y no como estrella de rock. Pero el camino fue el mismo que los dos ejemplos anteriores: primero llegaron los discos y luego los libros. Con el resurgimiento de las tertulias literarias que antes solían asociarse con el súmum del aburrimiento, aparecieron también los escritores que componen canciones. Estos poetas que desacartonaron la escena, que recitan como hablan y se anuncian en flyers como rockeros, se arriman a la música como una forma de expresión inevitable. Mariano Quiroga, Sebastián Matías Oliveira y Adrián Bechelli comparten algo más que el circuito literario y las periferias de Caballito. Los tres publicaron libros por la editorial independiente Milena Caserola y hacen canciones que tocan en ciclos de lecturas, en la Feria del Libro Independiente o en fechas exclusivamente musicales. Es más que un detalle el hecho de haber elegido a Milena Caserola para publicar, detalle que los hermana silenciosamente en una actitud rockera.

Quiroga (porque los escritores suelen llamarse por sus apellidos) tiene una mirada desconfiada. Mira y mide. Es un punkie tocando tango o música clásica, y no sonríe hasta que se olvida del control y le sale una expresión de nene que sacude su costado emocional. Después de haber estado peleado con su entorno musical, que no era otro que el de la Escuela de Música Juan Pedro Esnaola, Quiroga se les animó a las canciones. Y no le tiembla el labio cuando dice que quería juntarse con personas que no fueran músicos, “porque los músicos son unos idiotas. Toda mi secundaria la pasé con músicos y prefería algo más beatle, o sea, unos amigos que toquen, porque en definitiva la música se termina dando por ese lado, con la química que tenés con el otro. Y ahí lo conocí a Seba”.

Sebastián Matías Oliveira es su compañero en Suaves Dedos Finos, la banda que armaron luego de un taller de periodismo dictado por Enrique Symns en el que el monologuista de los Redondos desertó. Pero ellos tenían un viajecito en el 15 desde Florida hasta Caballito, y así nació la ansiada amistad beatle. Pero al margen de la banda que tiene con su compañero, Quiroga se presenta solo con su guitarra en las lecturas ambulantes de Capital. Canta y toca sin amplificar ningún equipo y no se parece a nadie, aunque siempre se busque alguna influencia, un registro en la voz, en la forma de tocar que encarrile hacia algún prócer del rock.


Mariano Quiroga

¿Primero llegaron las letras o la música? No se sabe a ciencia cierta, pero el primer contacto que Oliveira tuvo con el rock fue a través de un casete de **Bridges to Babylon**, que los Stones editaron en medio de sus visitas maratónicas a River. Su viejo le hablaba de sus majestades satánicas y, a partir de ahí, Oliveira empezó a armar canciones mientras tomaba clases de guitarra y se curtía en los recitales como espectador. Pantalones oxford, chalecos a lo Robert Plant y botas texanas son parte de la indumentaria que define a este chico musicalmente anacrónico, algo perdido en el tiempo. Oliveira tiene dos poemarios (una suerte de fanzines), y tres libros editados: *Todo texto debe autovalerse*, la novela *Presente Gourmet*, y *Suaves Dedos Finos* (“más antológico”, define el autor), editado especialmente para llevarse de viaje. La presencia de Oliveira es asidua en las noches del Pacha, reducto literario ineludible, ya sea recitando sus textos rebosantes de rock, con pepas que no pegan y noches sagradas en Cemento, o leyendo los textos de su compañero Quiroga.

En “No future”, de *Vida calles hospital*, su último libro, Quiroga escribe en versos: “No me molesta / desayunar agua y pan de ayer. / Voy a cumplir veinticuatro, / cuatro libros editados, / un CD y el pescado sin vender”. Y aunque le robe el título a los Sex Pistols, el escritor aclara que tiene una formación clásica, y que a los cinco, cuando empezó a tocar el piano, mechaba a Bach, Vivaldi, Mozart y Beethoven con el Topo Gigio.

“La gente que viene a mi casa / se viste raro. / Son todos poetas / aunque escriban una línea por mes”, es el comienzo del poema que Bechelli les dedica a los que deambulan por su casa en *Poemas para volver a mí*. Detrás de **Impecable**, el primer disco triple de Bechelli (“sin contar los cuatro anteriores, que cuando se acercan al primero se vuelven cada vez más impresentables”, confiesa), hay una historia mística que va más allá de la música. Tiene que ver con el número nueve, que a su vez se relaciona con lo espiritual. Bechelli explica que es místico porque tiene 27 canciones, repartidas en tres discos de nueve cada uno; nombra al *Tao Te King*, libro del pensamiento taoísta, de 81 capítulos “ocho más uno, da nueve. El nombre, que es **Impecable**, quiere decir sin pecados, que es un concepto claro del disco, un estado que es la impecabilidad de la que hablan un montón de libros místicos, incluso Castaneda habla de la impecabilidad. Y después azarosamente pasaron otras cosas, como que impecable tiene nueve letras, yo no las había contado, que yo tengo 36 años, y tres más seis da nueve también. El día que salió de la fábrica era 9, en el show presentación del disco éramos nueve en el escenario y cuando me bajé dije: ‘Guau’. El día que tocamos justo cumplía nueve años que me mudé acá, a mi casa, ¿entendés?”, se sorprende.


Sebastián Oliveira



Adrián Bechelli

Simple es el CD que Sebastián editó con dos canciones, *Mirame* y *La chica del kiosco*. “Es un EP adelanto. Esos temas están grabados en toma directa y lo grabé como para tener, porque por ahí iba a tocar a algún lugar y algún colgado me preguntaba si tenía algo y no tenía nada, entonces me pintó”. En la contratapa del arte de **Simple**, Oliveira se pregunta si disco es cultura y responde que rock es cultura, “como lenguaje, códigos que se comparten, hasta una estética. Por ahí ves a alguien y decís ‘es rockero’, y lo podés identificar”. Estas canciones tienen el encanto de ser cantadas a lo Moris, el padre de la insatisfacción, con esa voz seca y tirando frases directas. Y conmueven, justamente, por simples y setentosas.

Impecable fue producido por Juanito el Cantor, que también participa en el disco. Los temas son simples, a veces a grito pelado, otras casi recitados, medio calamarescos. “Ayer me besé con otra / estuvo bueno pero te extrañé / la forma de tus manos y tu boca / tu calentura de pendeja putona (...)”, canta en *Multitrack emocional*. Las canciones tienen un costado alegre y raramente exceden los tres minutos, están tocadas con cajón peruano, algunos charangos, percusiones y teclados. El arte de tapa son dibujos de Bechelli.

“Soy bastante autobiográfico. Si tomás *Punki lesbiana* (track 20), es el beso de dos chicas punk en un recital punk y fue un estado repentino, como un flash místico en ese contexto, y el tema dice que baja Dios y se copa con los peinados raros y me parece que es una linda forma de hablar a lo espiritual también.” Tanto en su libro como en sus canciones aparece la noción del Zen, que Bechelli traduce en su arte y lo pone al servicio de su propia vida. Hace cinco años comenzó una búsqueda personal que lo fue llevando hacia el lado espiritual. Así llegó al reiki. En lo musical, esta fuerza compositiva se traduce en la abundancia y el concepto de un ser artístico del cual brota la creatividad, como algo natural que lleva a cierto desprendimiento del ego.

En el caso de Quiroga, primero llegó la música y luego las letras. “Me gustó la guitarra siempre, estudié contrapunto y orquestación, y el rock es un derivado”, cuenta. Para él todo lo que pasa, por ejemplo en la Feria del Libro Independiente, es cultura rock. De hecho allí estuvo tocando, al igual que Bechelli y Oliveira, durante la última edición, en IMPA, anticipando una movida artística que une el palo de las letras con la música.

* Mariano Quiroga y Sebastián Matías Oliveira tocan con Suaves Dedos Finos el lunes 28 en El Marquee (Scalabrini Ortiz 666) a las 21. Entrada libre.

ROCKEROS QUE ESCRIBEN

“YO SIEMPRE TUVE UN PREJUICIO CONTRA MI”

Aunque la literatura escrita por rockeros duerme en el margen, Gabo Ferro, Gillespi, Rosario Bléfari, Isol, Fernando Aime, Miguel Cantilo, Flavio Cianciarulo, Sergio Pángaro, Juan Subirá y Dani Umpi son rockeros que se mueren por escribir... y lo hacen.

POR MATIAS CORDOBA

Parafraseando a Gustavo Cerati, no se puede separar la literatura del rock. Se miran continuamente. Con la edición de *Blow!*, de Gillespi, y *La música equivocada*, de Rosario Bléfari, se consolidó, este año, lo que algunos artistas se atrevieron a llamar el género músicos-escritores. Está bien, todo comenzó a mediados de los ‘60, con la iniciativa excéntrica de Miguel Abuelo de escribir un libro que, antes de que tuviera una palabra, ya tenía título: *La historia universal de la realidad*. Según los allegados a Abuelo, todo fue un sueño. Los principales músicos que sí escribieron y fueron publicados, tuvieron como respaldo una carrera inmensa: Miguel Cantilo, Luis Alberto Spinetta, Litto Nebbia. Y más acá, los editores interesados tal vez en lo que generó el rock en el público, durante y después de los ‘90, decidieron divulgar a cantantes, guitarristas, músicos populares, así fueran textos inconclusos, memorias borrosas, cuentos infantiles, poesía minimalista o lo que tuvieran a mano.


SANDRA CARTASSO
Gabo Ferro

Gabo Ferro, Fernando Aime (“hay músicos que se lucen en la literatura y en la música a la vez, y son los que a mí me dan más placer”), Francisco Bochatón, Nekro, María Fernanda Aldana, Dani Umpi y Flavio Cianciarulo, por citar algunos, pudieron mostrar sus textos.

Todo parece indicar que sí existen los músicos-escritores. ¿Es el campo literario un lugar más libre para dar rienda suelta a la inspiración? “A mí me parece que sí. Además siento que el campo literario está puro y no tan contaminado con ansiedades como parece estar la música”, opina Sergio Pángaro, autor del libro *Señores Chinos* (Editorial Vestales). “La literatura es como escribir la partitura del alma”, opina Rosario Bléfari, y continúa: “Uno escribe algo que al ser leído suena, aun en el silencio del pensamiento interno del lector”. Suena. Esa parece la premisa del músico a la hora de escribir un libro: hacer sonar las palabras como si fueran música, como melodías arrancadas a lo inconmensurable de las palabras. “Mis libros, hasta ahora, han sido de rock. Escribo desde ese lugar. No elaboro un análisis, el rock es la coartada. Lo que hago, básicamente, se llama ficción-rock”, le dice al **NO** Flavio Cianciarulo, bajista de los Fabulosos Cadillacs, y autor de *Rocanrol, canciones sin música* (Arde Rocanrol Ediciones) y *The Dead Latinos* (Zona de Obras).

Entonces es literatura popular. Nada de floritura, discurso erudito y rodeos. La escritura de los músicos es un conjunto de experiencias y limbos propios. “Empecé a escribir pensamientos trasnochados, después comencé a inspirarme con libros que iba leyendo. La literatura, en general, es el resultado de las influencias que tiene uno”, apunta Gillespi, autor de *Blow!*, una rareza que publica la editorial El Cuenco de Plata, y que cuenta con anécdotas del trompetista con sus compañeros de Sumo. Algo similar dice Juan Subirá, de Bersuit Vergarabat, sobre los textos que contiene su *Desconcierto para uno solo*: “Fue algo que escribí hace algunos años, y cuenta anécdotas divertidas, eufóricas y alocadas, con algunas reflexiones oportunas, pero no para tomar como si fuera literatura”.

No está del lado de la vereda del frente por haber escrito un ensayo sobre el gobierno de Juan Manuel de Rosas, pero lo de Gabo Ferro en su libro *Barbarie y civilización: sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas* (Marea Editorial) es la demostración de que un músico, a pesar de los devaneos sesudos de la erudición, puede inmiscuirse en el ámbito académico. El mismo Gabo lo explica: “El libro surgió como un gesto político, como respuesta a lo que fue la década del ‘90. Porque durante esa época los historiadores mediáticos pretendieron censurar el tema Rosas”. ¿Y cómo se maneja un músico de rock dentro de la Academia de Historia? “Siempre me moví de una manera muy rockera dentro de la Academia, y muy académicamente dentro del rock. Y además, yo siempre tuve un prejuicio contra mí. Como si lo mío fuera menor por ser simplemente un músico. Y no hay que pasar por la universidad para poder decir algo o para contar la historia. Cualquiera puede hacerlo”, dice el ex integrante de Porco.

Pero no sólo de historia, poesía y ensayo autobiográfico va la literatura rockera sino también de cuentos infantiles, como lo hace Isol, ex integrante de Entre Ríos y ahora en Zypce. Ella dice: “Desde chica me interesó inventar cuentos, crear mundos, tratar de plasmar algunas situaciones que me parecen peculiares o misteriosas, graciosas o terribles. Poder mirar desde otros lugares aparte del mío, y compartir esa mirada con otros, me alivia, me alegra. La lectura y la escritura fueron muy compañeras en mis años de escuela primaria, en los cuales tuve algunos problemas sociales, y funcionaron como un lugar íntimo y gratificante, de aventura, de sueño, y fue algo que no abandoné hasta hoy”.


GUADALUPE LOMBARDO
Dani Umpi

Lo de Isol es peculiar: ella escribe y pinta, dibuja, arma y desarma mundos en pocos trazos, todo relacionado con su amor al comic, la literatura y la plástica. Algo similar a lo de Santiago Barrionuevo, cantante de El Mató a un Policía Motorizado, que se embarcó en el proyecto de colaborar con dibujos en el nuevo libro de Fabián Casas, *Rita viaja al cosmos con Mariano*, y que saldrá por estos días, a través del sello Planta.

Sin embargo, la idea que subrayan constantemente los músicos-escritores, a la hora de pensar su rol, es afín a lo que dijo alguna vez el Indio Solari sobre los héroes rotos de los ‘60, esos que escarbaron en los “tachos de basura de la contracultura”. El músico uruguayo Dani Umpi, autor de varias novelas, lo confirma: “Me interesa la baja literatura y operar desde ahí abajo. Es, básicamente, de lo que va mi literatura. Yo era y soy bastante ignorante, aunque trato de ser caprichoso a la hora de escribir. Por eso me gusta mucho la literatura femenina y de autoayuda, sin tomarla como algo fetichista”, cierra Umpi, que escribió *Aún soltera* (Editorial Mansalva), *Miss Tacuarembó* y *Sólo te quiero como amigo* (ambos de Interzona Editores).



GUSTAVO MUJICA
Flavio Cianciarulo

Parece que la literatura rock duerme en el margen. Todavía no es reconocida por los críticos, y el tiraje de las ediciones, en la mayoría de los casos, es bastante menor en comparación con otros títulos. Pero es allí, en el under, lejos de la esfera canónica, donde también circula la devoción por el arte de las letras, como bien hizo Reno González, líder de Reno y Los Castores Cósmicos, con su pequeño alegato llamado *El fraude intergaláctico*, en una edición subterránea. Las historias de Miguel Cantilo le permitieron bucear en algo que para él es un tema tabú dentro de la historia: el hippismo. “El libro *Chau, loco* (Editorial Galerna) lo escribí en respuesta a las permanentes preguntas del periodismo e interesados en el tema sobre lo ocurrido con la movida hippie de los ‘70 para aquí. La intención era aclarar y desmitificar, porque hoy en día se dice cualquier cosa. Imaginate que Rolando Hanglin se anuncia como ‘el hippie viejo’. Sentí que hacía falta escribir sobre drogas, represión, pero en un tono humorístico”, acota el autor de *Marcha de la bronca*. De alguna manera, la literatura rockera sirve para denunciar el olvido. Y también para escapar del canon impuesto a la fuerza por los suplementos literarios o el amiguismo reinante en el cerrado ambiente académico.

LOS PORTEÑOS QUE SALEN DE NOCHE SON DERECHOS Y HUMANOS

A SEGURO SE LO LLEVARON PRESO

LA CAMPAÑA "SALI SEGURO" DEL GOBIERNO DE MACRI PARECE ASESORADA POR MICKY VAINILLA. "ESTAN CRIMINALIZANDO LA ACTIVIDAD MUSICAL", DICEN EN LA UMI.

POR FEDERICO LISICA

En el universo de los avatars y los sims (los dos juegos de virtualidad más populares), las fiestas tienen un tono pragmático, inocuo, homogéneo. Incluso los punks lucen crestas que piden permiso para enjabonarse. Las bondades que hoy ofrece lo digital no acaban en las puertas de la simulación. Más afín al mundo real, el gobierno de la Ciudad ideó un programa que permite "consultar el grado de seguridad de los locales nocturnos" o hacer denuncias "para hacer de la noche un lugar más seguro". Se trata de saliseguro.gob.ar (machacar con "la seguridad" parece ser la receta), una herramienta lanzada hace 4 semanas y que hasta el momento tuvo más de 25 mil visitas, según las cifras que manejan desde la Agencia Gubernamental de Control, organismo a cargo de levantar o bajar el pulgar a todo local en Buenos Aires. "Hasta el momento, los tipos de denuncias más frecuentes son por aquellos lugares que para los jóvenes no reúnen las condiciones básicas de seguridad", dicen en la AGC.

El objetivo de la movida es doble: concientizar sobre los riesgos al salir y servir de instrumento a los padres. Curiosamente, la mayoría de las imágenes que decoran el site (dividido en bares, boliches, actividades culturales, recitales y música) pertenecen a pulcras actividades organizadas por el mismo gobierno. Gracias al buscador sabremos si tal local está habilitado, tuvo antecedentes, si su estado es "irregular, crítico" o... kaput. "¿Fuiste a un recital y te pareció inseguro? Un local aparece como bar pero funciona como boliche? Hacé tu denuncia", invitan. Y así podés jugarte por "presencia de alimento con un cuerpo extraño", "humo y olores", o "presencia de insectos", entre otros inputs.

Luego, un inspector verificará tu reclamo. Desde UMIred (el área de la Unión de Músicos Independientes destinada a mejorar las condiciones de la música tocada en vivo) se apropian de la posibilidad de denunciar: "La Capital es un lugar inseguro para los músicos. Se está intentando matar al under, sacándole lugares sin motivos aparentes, criminalizando la actividad musical, no dando fomentos desde el área de Cultura, cerrando centros (y sus talleres), y podríamos seguir".

La acción persecutoria de mostrar los antecedentes genera para UMIred, "una sensación de peligro inminente, una mirada paranoica, destinada a que la gente vaya sólo a los lugares que ellos quieren". Esos espacios no serán, por ejemplo, el Club Cultural Matienzo de Colegiales que pretende fogonear el espíritu colectivo. Para Agustín y Juan, sus caras visibles, "no está nada mal que se concientice sobre las normas", y notan cierto aprendizaje entre los asistentes a sus ciclos, sean de poesía, teatro o cine. "Sin embargo, esta campaña puede enmarcarse en una política que repudiamos, ya que parte de entender a los lugares 'que funcionan de noche' como posibles enemigos o foco de problemas." "No es más que otra iniciativa PRO de visibilidad y marketing, ya que se jactan de controlar todos los espacios y mantener 'todo en orden', pero nunca gestionan sobre las problemáticas de fondo. Creo que es una manera de atajarse por cualquier inconveniente que pueda surgir en algún espacio", expresa Nacho Perotti de Plasma, exquisito local en zona sur que llegó a recibir 10 inspecciones en un mismo mes.

Estamos en la era post-Cromañón, un caldo preparado con mucha coerción y sabor rancio, como el que deja la campaña en vía pública de "Salí Seguro". Imágenes de lugares con ladrillos a la vista, escaleras desvencijadas, el "boliche hasta las manos" o el "sótano oscuro bar" evocan ritmos pegajosos y la electricidad de guitarras. No se percibe un galpón high-fi con patovicas sin identificación, o un bar irlandés con yuppies locales ocupando la vereda. ¿Tendencioso? En la Secretaría de Comunicación Social del macrismo echan por tierra con la interpretación. "Quisimos simbolizar un lugar de salida que dé la sensación de no estar habilitado. No hay animosidad con un tipo de expresión, ni se busca restar con un género. Puede ser fuerte, pero no creo que lo sea tanto", recalcó una funcionaria que pidió anonimato. "Tuvimos el dilema de hablarles a dos sectores, a los jóvenes y a los padres, pero recomendamos desde la buena onda. Queremos brindar a la sociedad una herramienta en tono amigable, reflexivo, no se trata de una orden", explicó la misma fuente.

Si para gambetear vendedores de chipá Micky Vainilla publicitó el GPSS ("Viví como en Europa sin que te des cuenta de que estás en Latinoamérica"), en esta "otra" órbita la campaña de "Salí Seguro" despide el tufillo de la sospecha, el miedo y el prejuicio. Su lema reza: "¿Sabés a dónde vas a salir esta noche?". La placa informativa de Infotrans en colectivos es aún más directa: "¿Sabe a dónde va a salir su hijo esta noche?". Circa 1977, una frase muy similar ("¿Sabe usted dónde está su hijo en este momento?") enquistaba un pensamiento con resultados nefastos, que ocurrió durante la última dictadura militar. Así lo ven en UMIred. Desde la AGC se desvinculan de la liason: "Hace casi 30 años que estamos en democracia y esa etapa negra de la historia quedó en el pasado". ¿Pensará lo mismo el Fino Palacios, defensor de la dictadura y ex candidato a presidir la policía porteña?

"Gestionar cultura no es una actividad rentable en sí, y cuesta mucho lograr un sostenimiento independiente cuando el gobierno sólo presiona para que se cierren espacios", alertan desde Plasma. En esa línea, según Perotti, se busca sancionar para "recaudar fondos de manera rápida y efectiva".

"Si estoy en un bar y leo un poema en voz alta, está todo bien; si monto una pequeña obra de teatro, bien; si saco una guitarra, tengo que presentar un permiso especial. Esto es discriminar la actividad, y el Inadi nos dio la razón. Una guitarra no hace que el lugar sea o no seguro", se quejan en UMIred. Los dueños de Matienzo lo vienen pidiendo desde hace meses.

Una buena (hasta ahí): se aprobó una ley de Fomento de la Música en Vivo, y que contempla —vía subsidios— la puesta a punto de espacios como Plasma o Matienzo. "Desde el mes de marzo que está publicada en el Boletín Oficial, pero el gobierno de la Ciudad ni siquiera se interesa en contestar nuestros reclamos por su reglamentación", señala Perotti. "La cajonearon", sintetizan desde UMIred. Es que parece más PRO ofrecer "un servicio", igual que el aparatito de Vainilla. Y Micky lo defendió como "para la gente", despejando dudas sobre a quién le cabe ese apelativo.



El gobierno de Macri usa la misma retórica que la dictadura.

AGENDA

Aunque Walas de Massacre sea declarado oficialmente "Reina del plata" y publicado en el Boletín Oficial, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 24

Massacre en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21.

The Wailers en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Gabo Ferro en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.30.

Ezequiel Finger Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Jinete Lendrix y Subconsciente en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Stein Ein y Orquesta Chucrut en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Loops & Ruidos, Street Wise Lover, Poltamento y Sumergido en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Florencia Ruiz y Guillermo Pesoa en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 20.30.

Manuel Onís y Juan Jacinto en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

Tonolec en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Estoy Konfundida y Power of Soul en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

El Ajenjo en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 21.30.

Bôas Teitas y Cromo en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 20. Gratis.

Los Colmillos y dj Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Manuel Espinosa & La Esponjosa en El Balcón de La Plaza, Humberto Primo 461. A las 22.

Gradocero en Soul Café, Báez 246. A las 22.

Ese Perro en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199.

Los Labios en Kika, Honduras 5339. A las 23.

Nubes en Freakman, Constituyentes 6099. A las 21.

Alfiler y Los Hermanos McKenzie en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Francisco Bochatón en Cell Block, Maipú 3914, Olivos. A las 21.30.

Cinerama en Kite Beach, Elcano 1700, Martínez. A las 21.

Argonauticks, Whiskey y Persiana en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24. Gratis.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

La Todo Mal Orquesta en Bomberos Voluntarios Tigre, Guareschi 444, Tigre. A las 19.30.

Once Tiros, Mirando al Sol y Sin Escape en en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 20.

Djs Camila Díaz, Matías Sundblad y Pedro Segni en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 25

The Wailers, Alika y Riddim en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 22.
Los Natas y B.D. Muerte (a las 21) y **Nikita Nipone** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

La Bomba de Tiempo en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

Mystery Jets en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Ratones Paranoicos en Jesse James, República de Portugal 3172, Isidro Casanova.

Daniel Melingo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

La Manzana Cromática Protoplasmática y Nico Landa en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Leo García y Los Animales Superforros en Salón Real, Sarmiento 1272. A las 24.

El General Paz & La Triple Frontera (a las 20) y **Quique González y Los Tipitos** (a las 22.30) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Les Mentettes y Lucho Cervi en La Castorera, Córdoba 6237. A la 1.

El Yotivenco en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Vidas Desprolijas, Varietal y Molano Beleza en Asbury, Rivadavia 7525. A las 24.

Rey Caníbal en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Pakidermos, Bicicletas y Mataplantas en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.30.

Morena & La Sonora del Takiraki y Flower Power en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

La Cosa Mostra en el Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. A la 0.30.

Sonnos y Chinelas Persas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Tercer Ojo, Caya Canaya y ¿Qué Pretende Ud. de Mí? en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.30.

Lucas Sedler en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Buenos Aires Negro y Daniel Masa en IMPA, Querandíes 4290. A las 22.

Camelar y Mompox en Cooper, San Martín 628. A las 23.

Sujetos Deseantes en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.30.

Miss Bolivia, In Sista y Mamita Santa en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

Rotor en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.30.

Submision, Apatía y Overdose en Melonio, Montevideo 175. A las 23.

Laura Goldar (a las 22) y **Algo Están Haciendo** (a la 0.30) en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199.

Claudio Kleiman en Eter Club, Cuenca 2783. A las 22.30.

Champtra y Extraña Naturaleza (a las 22) y **Humus Fuctus y El Gran Zarpazo** (a la 0.30) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

34 Puñaladas en El Malevaje Arte Club, Garibaldi 1670. A las 21.30.

Siega en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 22.

Todoaparentanormal (a las 19) y **La Cría, Viejo Nogal, Malditos Simuladores y Maldito Tren** (a las 24) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Infierno 18 en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Shaila en el Sindicato del Cuero, Machado 881, Morón. A las 19.

El Natty Combo, Adonai y Hasta el Final en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.30.

Dread Mar-I, Vibración y La Bonetto en Mystique, Colectora Gaona 5072, Moreno. A las 23.

Verde Reggae y León de Juda en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Sendero, Vidrios y Pablo Guerra en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Diego Mizrahi en 1856 Café y Bar, 25 de Mayo 2069, San Martín. A las 22.30.

Prófuga de Agua y Luné en La Quadra, Colectora Gaona 2195, Ramos Mejía. A las 22.

Pez y Milica en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 23.30.

El Mató a Un Policía Motorizado, Niño Azul y Equilibrio en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 21.

Gastón Nievas en Los Toneles Pub, Florida 357, Henderson, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Mil Hormigas en el Centro Cultural y Comunicación, 42 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

Maldita Suerte en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Academia Musical Barreda y Azulejo en la Escuela de Artes Leopoldo Marechal, J.M. de Rosas 5953, Isidro Casanova. A las 20. Gratis.

Nube 9 y David Fernández en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Torcaza e Ilógico en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 24.

Nagual en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Savoretti & Los Indescriptibles en El Peladero, Hernandarias y Remedios de Escalada, Bahía Blanca.

El Tano Viamonte y Los San Titos Desvelados en King of Bongo, Catamarca 2384, Rosario. A las 23.

Enviada y Stereopop en Black Cream, Maipú 4182, Olivos. A las 23.

Gabriel Cuman y Martín López Grande en El Archibrazo, Mario Bravo 4327. A las 21.

Once Tiros en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 22.

El Soldado en Museo Rock Laferrere, Piedrabuena 6115, Laferrere. A las 24.

Federico Gironelli en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.30.

Pampa Yakuza en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús Oeste. A ls 22.

Massacre, Maldito Flanders y Lash Out en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Villa Diamante e Iszen en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Heineken Palylist en Crobar, Marcelino Freire s/número, Paseo de la Infanta. A las 24.

SABADO 26

Dread Mar-I en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

La Mississippi Blues Band en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22.

Karamelo Santo en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

El Soldado en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15.

Nicolás Ibarburu en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Palo Pandolfo & El Ritual en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 22.

Verde Reggae (a las 21) y **Vudú** (a las 23) en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519.

El Yotivenco en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Conjunto Falopa en Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1443. A las 23.30.

Las Pastillas del Abuelo en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

Star Losers, D'Agosta y 24 Horas en Melonio, Montevideo 175. A las 24.

Aztecas Tupro, Emboscados y La Brizuela Mendez en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

La Bonetto, Peces y Barrio Chino en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.
Monos en Bolas, Carniceros y La Fasolera en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.30.

Sr. Tomate, Shaman & Los Hombres en Llamas y Prietto Viaja al Cosmos con Mariano en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Indica y Neutral en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Mamá Chabela en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 22.

Luciano Bassi & Federico López, Joe Bunker, Blues Mind y 769 en Caligaris Club, Manuela Pedraza 3081. A las 21.30.

Le Microkosmos y djs Dick Solomon Phd y Brandingfobia en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Hadobaco en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 23.

Rubias de Hong Kong en Going Baires, Balcarce 563. A las 22.

Flavio Casanova & The Cool Cats, Electrisixties y Fuzzycats en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Franzo (a las 22) y **Orko** (a la 0.30) en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199.

Ecce Homo en Cooper, San Martín 628. A las 22.

Cromo en el Parque Rivadavia, Rivadavia 4600. A las 16. Gratis.

Médium y Soul Ambassador (a las 22) y **Monta Dragones y Arena de Sal** (a la 0.30) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Lemmings, Insidya, Sin Condena, Día Triste y Uncu Supay (a las 19) y **La Winston, Sin Atajos, Jugadores Clandestinos y Soldados de Kamtchatka** (a las 24) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Hermanos de la Calle en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.30.

Prostitutos en Ronin, Panamericana Ramal Pilar Km 50, Pilar. A las 23.

Don Vilanova y Ciro Fogliatta en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

El Agujero en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Diego Mizrahi en El Carguero, Roca y 9 de Julio, Burzaco. A las 22.30.

Valerio Rinaldi en Bataclana, Corrientes 3500. A las 23.

Puerkoespin, Los Automedikados y Reacción Interior en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 21.

La Abasto Reggae en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 23.

Blues Motel en el Auditorium San Isidro, Libertador 16.138, San Isidro. A las 21.30.

Edu Schmidt, El Farolito y Viejo Púber en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Marcelo Ezquiaga en De la Ostia, 49 entre 74 y 12, La Plata. A las 23.30.

Holy Piby en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 23.

Lesbooz, Humano Querido y Los Peyotes en Tío Bizarro, Pellegrini 787, Burzaco. A las 24.

La Deambulante en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Décima y El Visir & Los del Averno en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Bela Lugosi en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 21.

Omar Iscovici & All-Star Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Etiqueta en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Algo Raro Pasa y Once Tiros en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

Lash Out, Los Monos, Karl Peterson y Atrapados en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 18.

Los Rompeblues y Coraza en Sociedad Italiana, Hipólito Yrigoyen 185, Monte Grande. A las 22.

Falso Primer Ministro en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 22.

El Soldado en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

Riddim en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 21.

Marcos Lenn, Fernanda Pujadas, Complete Unknown, Los Hijos de Dylan, André Lajtavary, Adrian Tigen, Alejandro Jaime, Old Richard & Micaela Epelbaum, Hicory Wind, Alejandra Burgos, The South, Fernando Goin, Far West (Tributo a Creedence), Coro Gospel Argentina, Kathy Chiavola, Yulie Ruth y Las Ruedas del Sur y Brandon Pruitt en el 7º San Pedro Country Music Festival, San Pedro, provincia de Buenos Aires. Desde las 12.

Djs Diego Chamorro y Pablo Bulnes en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Micro Mutek 1 con **Zombie Zombie y djs Violett y Simbad** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Resistencia Suburbana y Sr. Tenga** en el Auditorio Sur, Meeks 1080. A la 0.30.

Fiesta Clandestina con **Agrupación Mamanis** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Clandestina Itinerante con **Pablo Molina & The Reggae Lovers** en el Robert Nesta Club, San Miguel de Tucumán. A las 23.

Fiesta Bizzaren Miusik Parti con **Willy Polvoróon**, **Pablito Ruiz y Pocho la Pantera** en Captain Blue XL, Tillard 124, Córdoba. A las 23.

Fiesta Sudestada con **Zamacuco y Apakus** en el Club Paraguayo, Piedras 1674. A las 22.

DOMINGO 27

Almafuerte, Letal, Ian, Mastifal, Jeriko y Vrede en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 13.

Dream Mar-I y 7iete Culebras en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 19.

2 Minutos, Cigarro Mojado y En Mil Partes en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

Locos de Nacimiento, Los Mini Cooper, Snifi Fondiú, Agua Roja, Lymon y Circus Dei en el 5º Encuentro de Bandas Sub-21, La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 17.

Niño Elefante, Minicomponente, La Ciudad Bajo la Niebla y Paula Maffia en La Ratonera Cultural, Corrientes 5552. A las 20.

La Doblada en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Aguja en un Pajar y La Difusa en Plasma, Piedras 1856. A las 20.30.

Las Kellies, Syan y Spring Lizzard en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Verde Reggae en Sira Disco Pub, Av. del Libertador 2699, Olivos. A las 20.
Generadores en Mana Bar, Espora 885, Adrogué. A las 19.

Vientos Locales en la Plaza Vicente Re, Salaberry y Nazca, Claypole. A las 15. Gratis.

Científicos del Palo, Beaufort y Orquídea en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 18.

Cuernavaca y Dr. Sam en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 20.

Los Cangrejos, Amorfos y Paravara en Kite Beach, Elcano 1700, Martínez. A las 21.

Enredados, Dfolk y El Atrako en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.30.

Richard Lake, King Bee, Tres AM, Gabriel Gratzer, Huckleberries, Covernautas, Hot Pickin Brothers, The Brewnettes, Botas Tejanas, Swing Brothers, Rebeca Caldera, Bronco, Max, Rock & Rule Swing Band y Wanted en el 7º San Pedro Country Music Festival, San Pedro, provincia de Buenos Aires. Desde las 12.



PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Una pátina de primicias rockeras unta la redacción del **NO**. Atención afroargentinos: el *2º Festival Argentina Negra* ofrecerá películas, debates, muestras, talleres y shows de Los Negros de Miércoles, Los Feos, Afrika Sembé, Bwa 9 y otros (sábado y domingo en Libertador 8465, desde las 15, gratis). Atención norteamericanos: los legendarios Pavement están de regreso, y tocaron en vivo por primera vez en diez años. Atención faloperos: Conjunto Falopa vende **Falopa**, su CD debut, el sábado a las 23.30 en Hipólito Yrigoyen al 1440. Atención sabineros: *Nos sobran los motivos* se llama la fiesta convocada para el sábado a la medianoche en Dellepiane 657. Atención depresivos: el líder de Radiohead, Thom Yorke, lanzó el simple solista **FellingPulledApartByHorses**, en vinilo y MP3. Atención comiqueros: Los Celestiales y Los Dentistas Tristes (donde toca el crédito del **NO**, Gustavo Sala) ofrecerán un menú de rock y muestra de comics, este martes a las 20.30 en San Martín 678. Atención pioneros: Luis Alberto Spinetta festejará sus cuarenta años de carrera con un show en Vélez, el 4 de diciembre, donde tocarían miembros de sus bandas Invisible, Jade, Pescado Rabioso y Almendra. Atención solidarios: *TRU Rock Festival* es el show a beneficio del Hospital Posadas que darán Orquídea, Beaufort y Científicos del Palo el domingo a las 18, frente a la Universidad Nacional de La Matanza. Más noticias, en vísperas del viernes próximo.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA
EDICION FESTIVALERA

¡Ola de confirmaciones internacionales para los grandes festivales del año! El *Personal Fest 09* (16 y 17 de octubre en el Club Ciudad) abrochó las presencias de Café Tacuba, Plastilina Mosh, Tom Zé, el dúo ambient Zero 7, Chic, los disco-house de Hercules & Love Affair DJ set, Justin Robertson, Prefuse 73, Spanish Bomb (homenaje a The Clash), el dúo británico Plaid, los pop franceses Tahiti 80, Tim Exile, Ximena Sariñana, que se suman a los ya anunciados Depeche Mode y Pet Shop Boys. Por su parte, el *Pepsi Music 09* (a partir del 31 de octubre, también en el Club Ciudad), prepara los conciertos de las chicas de The Ting Things, los británicos Maximo Park y los neoyorquinos multiculturales de Gogol Bordello, que se sumarán a artistas extranjeros ya confirmados como Calle 13, Die Toten Hosen, The Prodigy (entrevistados en exclusiva por el **NO** la semana pasada), Faith No More, Def Con Dos, The Draytones, Living Colour, Kinky, Loquillo, The Locos y La Vela Puerca.

TRIVIA

¿Qué reconocido guitarrista criticó a un compañero de banda al decir "no nos hemos juntado a componer una canción en más de diez años"?

a) Ricardo Mollo a Diego Arnedo, de Divididos, quienes a poco de editar un nuevo disco buscarían ponerle al grupo "un poco más de ganas".

b) Pity Alvarez a Fachi Crea, de Viejas Locas, lo que resulta bastante lógico, pues la banda estaba disuelta.

c) Joe Perry a Steven Tyler, de Aerosmith, luego de que el cantante sufriera un nuevo accidente en el escenario.

Solución: Fue Joe Perry. El violero se queja de los frecuentes problemas de Tyler y lamentó el presente de Aerosmith. "Tiene que ponerse las pilas. Desde que se cayó del escenario, hace cinco semanas, no volvimos a hablar. Y hace diez años que no componemos un tema. Parece que ha cambiado el paradigma de lo que es Aerosmith", protestó el guitarrista. ¡Careta!

CLICKEAME ACA



Cada artista enfrenta como puede el nuevo orden de la industria musical regido por el MP3, y los Smashing Pumpkins, que preparan su regreso, decidieron que su nuevo álbum **Teagarden by Kaleidyscope** pueda ser descargado libremente. A fines de octubre, los interesados podrán bajar las 44 canciones que integran el disco desde www.smashingpumpkins.com y, según prometió el cantante Billy Corgan, "no hará falta pagar nada, pero tampoco registrarse, ni darnos tu dirección de e-mail, ni saltar por un aro". Clarito.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...



... o sea, un día como el sábado pasado, 19 de septiembre, pero de 1983, los Kiss mostraban por primera vez sus rostros desmaquillados, ante las cámaras de MTV, como jugada promocional para su disco **Lick it Up**. Paul Stanley y Gene Simmons pusieron la cara en lo que fue una jornada negra para la relación entre el rock y el maquillaje. Que no se repita.

ROCKCIONARIO

Rock (*sustantivo, masculino; del inglés*). Género musical derivado de una mezcla de diversos estilos del folklore estadounidense y popularizado desde la década de 1950. Ejemplo: "El rock tiene una gestación en la década del '50 en los victoriosos Estados Unidos de América y los aliados sobre el nazismo, y es una música de triunfo guerrero" (Palo Pandolfo, diario *La Capital*, septiembre de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet